**Shakespeare – Romeo a Julie**151 stran – Nakladatelství Atlantis

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)

Příběh vypráví o sporu dvou rodů – Kapuletů a Monteků. Mladý Romeo trpí nešťastnou láskou – je zamilován do krásky Rosaliny, která jeho city neopětuje. Poté Romeo spatří na plesu Julii – hned jak jí spatří, zamiluje se do ní. Láska je oboustranná. Problém je ale v tom, že jejich rody jsou znepřátelené. Romeo je vyhoštěn z Verony za vraždu. Julie se rozhodne jít za otcem Vavřincem a ten jí dá nápoj, po kterém bude vypadat jako mrtvá. Když se to dozví Romeo, vypije jed a umírá, když se Julie vzbudí, probodne se dýkou a taky umírá. Dílo končí usmíření obou rodů.

**téma a motiv:**

**téma:** Autor poukazuje na to, aby mladí lidé bojovali o své právo na lásku, na své štěstí a rozhodovat o svém osudu i přes jeho nepřízeň.  
  
**motivy:** tragická láska, oslava lásky, smíření obou rodů

**časoprostor:** Odehrává se v severní Itálii ve městě Verona – **16 století**

**kompoziční výstavba:** Dílo obsahuje prolog a **5 dějství** (úvod, zápletka, vyvrcholení děje, zvrat, závěr). Děj je chronologický.

**literární druh a žánr:** drama tragédie (milostná) – próza i poezie

**2.část:**

**vypravěč:** Autor nevstupuje do díla, pouze dílo vypráví.

**postavy:**

**Julie:** krásná, mladá, zamilovaná a oddaná

**Romeo:** mladý, pilný romantik, zamilovaný do Julie a citlivý

**Otec Vavřinec:** starý a moudrý kněz, přál jejich lásce

**Tybalt** - Juliin bratranec, libuje si v bitkách mezi Kapulety a Monteky.

**vyprávěcí způsoby**: Autor využívá ER-formu (3.osoba)

**typy promluv:** Přímé řeči (monology, dialogy), poznámky

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Autor prolíná prvky komiky a tragiky, využívá kontrastu láska X nenávist, noc X den… V díle je využitá **próza i poezie.** Obsahuje mnoho metafor, metonymií, figur nebo anafory. Objevuje se inverze slovosledu, citově zabarvené výrazy („Ach Romeo“) nebo oxymórony.

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:**

Jeho tvorbu bych rozdělil do 3 období.  
**I. období:** (díla do roku 1600) – především komedie. Díla jako: **Zkrocení zlé ženy**, **Romeo a Julie** nebo **Sen noci svatojánské**.

**II. období:** (díla po roce 1600) – v těchto dílech především pesimismus – píše spíše tragédie nebo sonety. Díla jako: **Hamlet** nebo **Othello**.

**III. období:** (díla od roku 1609) – na konci života spíše romantické hry. Díla jako: **Bouře** nebo **zimní pohádka**.

**literární kontext:**

Období renesance:   
Mezi další autory patří například **Geoffrey Chaucer** a jeho **Cantenburské povídky**, **Francois Villon** a jeho **Velký a malý testament**, **Giovanni Boccacio** a jeho **Dekameron** nebo **Dante** **Alighieri** a jeho **Božská komedie**.

**V tomto období byly nejvýznamnější zámořské objevy a rozvoj věd, obchodu a bankovnictví. Do popředí se opět dostával rozum, poznávání přírody a sebe samého. Doba reformátorů církve, která postupně upadala.**